

Código Coleção:	0470L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
A narrativa deste conto tem como fio condutor a relação de um menino, Otto, com um objeto nada convencional que lhe foi dado de presente: uma tina. Por se tratar de um livro destinado, prioritariamente, a crianças de até 6 anos de idade, a escrita é construída com base em orações curtas e diretas, bem propícias para atividades de contação de história. O livro aposta na perspicácia das crianças de inferir e imaginar situações, dialoga com a poesia e provocando o o leitor a participar efetivamente da experiência literária, por meio de sons e palavras que se repetem e dão vida e dimensão às ilustrações. O livro foge do clichê ao trazer uma tina (e não um brinquedo convencional qualquer) numa relação lúdica com o personagem principal, Otto. As ilustrações se coadunam com a proposta do texto escrito, ao deixar claro o quão importante é permitir que a criança brinque como quiser e que ela possa voar nas asas da imaginação, ao transformar uma simples tina em diferentes brinquedos. Nesse sentido, as ilustrações constroem e ratificam a ideia de voar nas asas da imaginação, no projeto gráfico-editorial, com base na metáfora dos pássaros. Estes estão presentes em quase todas as páginas (incluindo a capa). Uma criança cheia de pássaros na cabeça é capaz de fazer de uma tina um barco de pirata, um chapéu ou o que a imaginação de meninos e meninas mandar. E é assim que termina o texto: respeitando a inteligência das crianças-leitoras, ao desafiar que elas proponham outras formas de brincar com a tina.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para a 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não se aplica
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
A linguagem do texto parte de um universo vocabular condizente à faixa etária a que a obra é destinada, trazendo elementos presentes no cotidiano da criança contemporânea, como "Disse dona Cidinha olhando a tela do celular" (p. 4), e também se utilizando de diminutivos, que é um recurso bastante empregado na interação verbal com crianças pequenas ["Para encher de água limpinha e tomar banho no quintal" (p. 13)]. Todavia, o texto vai além, rompendo com o óbvio e apresentando vocábulos pouco utilizados na esfera cotidiana, como a própria palavra (tina) que, junto com o personagem Otto, dá título ao livro: "Que menino lindo dentro da tina!" (p. 4). A presença de algumas figuras de linguagem, promovendo o aspecto polissêmico da obra, possibilitam ao educando uma experiência literária mais efetiva, como se vê nas onomatopeias: "Puch! Claft! Popt! Cleque!?" (p. 17), que imprimem ainda mais ludicidade ao texto. Já no ex: "Rema rema rema Otto, esparrama o mar revoltado" (p.18), pode-se observar a repetição de palavras e consoantes, promovendo aliterações e assonâncias. Ainda que sutis, tais marcas linguísticas conferem ao texto qualidade estética e a possibilidade de se conceber uma narrativa não calcada na obviedade. O emprego do objeto "tina" como brinquedo da imaginação infantil é recurso polissêmico, que abre margem a diversas possibilidades: "Oba! Vou tomar um banho na tina do pirata!" (p. 14) e "E fez dela um chapéu" (p. 21). Por se tratar de um conto, tem características bem marcadas de apresentação do personagem: "- Mas quem é o Otto? ? Otto é um menino que mora no sítio" (p. 6) e da ação, que vai se materializar como a única trama da história, baseada na relação de Otto com a tina: "Otto ganhou uma tina. Uma tina de madeira" (p. 10). Pontua-se, ainda, que a obra "Otto e a tina" dialoga com o gênero poesia, pois possui sonoridade e linguagem condensada, características próprias da poesia que dão ao leitor maior possibilidade imaginativa, como se vê no ex: "Rema rema rema Otto, esparrama o mar revoltado" (p.18). Tal investimento poético enriquece a obra, visto que contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno, fornecendo um olhar mais amplo à literatura, como mostra o ex: "Tanto a água foi mexida, que derramou no quintal. Os dedinhos enrugados não podiam mais remar" (p. 20). Por fim, a obra literária está isenta de apologias a qualquer tipo de violência, como a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
A obra "Otto e a tina" possui ilustrações de apreciável qualidade estética, com cores aquareladas e desenhos criativos, sempre na procura de evidenciar a interação das ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor, como podemos observar na página 18, em que a ilustração, ao representar as formas e as cores das ondas, relaciona-se de forma harmoniosa com a poesia do texto, "Rema rema rema Otto, esparrama o mar revoltado" (p.18). Logo, o texto visual possui qualidade própria, estabelecendo-se efetivamente como arte, e trabalhando conjuntamente com o texto escrito na complementação do sentido da obra, contendo, portanto, imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário, como na p. 24, onde o desenho circular complementa o texto, também estabelecido esteticamente de forma sinuosa, para representar o eco da voz de Otto que circula dentro da tina. A	

metáfora dos pássaros, povoando a cabeça do personagem Otto, presente desde a capa do livro e em quase todas as demais páginas (como na 8 e também 11, dentre outros exemplos) aponta para os voos da imaginação infantil, que transforma um objeto, aparentemente utilitário, em um brinquedo divertido, encantador e produtor de múltiplos sentidos. Além disso, o texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas, comportamentos excludentes e de violências, ao contrário, permite com que o educando explore a sua criatividade e imaginação, capacitando-o a para enxergar o mundo de forma mais ampla, livre e independente,

Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)

O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:

1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica

A obra em questão, a partir de sua linguagem imaginativa e poética, está adequada à categoria (faixa etária) do público a que se destina, pré-escola, como mostra o ex: "E fez dela um chapéu. Braços para cima, gritou" (p. 23). Apresenta vocabulário adequado à abordagem do tema, contribuindo na ampliação do repertório da criança, como se demonstra a seguir: "Otto tombou a tina" (p. 22). A repetição de sonoridades, sílabas, vocábulos, dá acessibilidade à faixa etária, chamando a atenção pela sonoridade alcançada a partir das aliterações e assonâncias distribuídos por toda a obra. Além do mais, está isenta de abordagem simplificadoras, superficial e homogeneizante, possibilitando confrontos entre diferentes perspectivas ou visões de mundo, já que procura promover a imaginação ao dar à criança capacidade de criação, como pode-se observar na última página do texto, "O que a tina do Otto vai virar agora?" (p. 30). Em outras palavras, a pergunta é: para você, criança-leitora, o que a tina pode ser? Tal proposta da obra, isenta-a de abordagens que acentuam a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade, pois ao conceder ao educando a coautoria da obra, por meio de seu questionamento final, a obra possibilita a criação de um senso de autonomia à criança em formação.

Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial

O projeto gráfico editorial:

1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Não se aplica
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica

O projeto gráfico-editorial do livro favorece a leitura e o interesse da criança. As ilustrações chamam atenção do leitor pela estética, colorido e relação direta com o texto escrito. Mas essas ilustrações não se apegam ao óbvio, utilizando-se de metáforas para tornar a obra ainda mais interessante do ponto de vista literário. As fontes, grandes, legíveis, bem diagramadas na página, mudam de cor para melhor se adaptar às ilustrações ao fundo. Na página 21, por exemplo, a expressão "para cima" está disposta acima das demais palavras da frase, justamente para enfatizar o sentido que se está imprimindo ali: "Braços para cima, gritou:" (p. 21). Já no que se refere à capa e contracapa, estas também convidam o leitor para o mergulho no livro, por conta da delicadeza, cores e da carga metafórica depositada sobre a cabeça de Otto, na representação de pássaros que remetem aos voos imaginativos da criança.

Critérios eliminatórios

A obra:

1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Não se aplica

A obra em questão caracteriza-se como literária, pois tem o compromisso com a polissemia e com a estética da composição literária - Ex: "Recolhida, e c o o u . . . ? Ei, você aíííí!" (p. 25). Possui também qualidade estética, o que contribuirá com a formação da criança como leitora - Ex: "Ei, você aí?! A voz ficou rodando lá dentro" (p. 24). Além disso, está isenta de erros crassos e recorrentes, atendendo a norma vigente do português brasileiro. Não possui apologias a preconceitos, moralismos e estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso. A obra apresenta-se plenamente contextualizada no tema e gênero declarados no ato da inscrição, pois constitui-se em um conto que narra a história de Otto, um garoto que ganha uma tina e que, por meio dela, deixa fluir a sua imaginação, tornando-a um navio, um chapéu e tudo mais que o leitor puder

imaginar. Essa perspectiva incompleta, permite que o leitor, além de mero receptor, transforme-se em coautor, acentuando a capacidade criativa e o protagonismo da criança.

Bloco II

Material de Apoio ao Professor

O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:

2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não se aplica
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não se aplica
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não se aplica

A obra não apresenta Material de apoio para o professor.

O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:

2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica

A obra não apresenta Material de apoio para o professor.

O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:

2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
--	---------------

A obra não apresenta Material de apoio para o professor.

Tutorial/vídeo-aula

O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:

2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica

A obra não apresenta Material de apoio para o professor.

Resultado

Resultado da Avaliação

3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
Com uma ilustração criativa e um texto simples, a obra promove a curiosidade e o imaginário da criança ao provocar uma viagem por entre as ondas d'água da tina de Otto. Sua linguagem, que dialoga com a poesia, faz com que o educando participe efetivamente da experiência literária, provocando o imaginário, enriquecendo o vocabulário e a curiosidade com sons e palavras que se repetem e dão vida e dimensão às ilustrações. O texto, de linguagem adequada à pré-escola, emprega com qualidade aliterações e assonâncias que promovem sonoridades e polissemias, como no ex: "Rema rema rema Otto, esparrama o mar revoltoso" (p.18). Nesse trecho, podemos observar a repetição de palavras e consoantes que provocam som repetitivo dos remos no mar contribuindo para que a criança consiga, além de imaginar o mar, ouvi-lo e navegar com a personagem pelas ondas revoltas, em um clima de aventura e excitação. As ilustrações possuem qualidade estética própria, já que esteticamente bem feitas, com cores aquareladas e desenhos criativos, além disso estabelece-se em interação com o texto verbal, complementando-o e enriquecendo-o. Ressalta-se que a simplicidade da apresentação externa, sem muitos atrativos, não representa a multiplicidade polissêmica que envolve a trama interna da obra.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Não se aplica

A obra não apresenta Material de apoio para o professor.

